

Supplement til Vennenytt, februar 2012

af museumsdirektør Anne Højer Petersen

## **NYERHVERVELSE**

*Oluf Hartmann: "Stengærde og træstamme, Ko-Alléen", udateret*

I december lykkedes det at erhverve et lille, fint maleri af Oluf Hartmann på en lidt for spændende – og lidt vel dyr netauktion. I lyset af de almene økonomiske udfordringer i samfundet synes der at være en tendens til lave vurderingspriser, men der er andre end museets medarbejdere, som har øje for god kunst, så det lille maleri, som var vurderet til 4-5000 kr. endte med at koste 5 gange beløbet. Det ville museet ikke selv kunne have løftet sidst på finansåret, så Fuglsang Kunstmuseums Venners beslutning om ikke at alene at støtte, men forære maleriet til museet, fik julen til at begynde tidligt i 2011!!

Oluf Hartmann (1879-1910) var, som bekendt, bror til Bodil de Neergaard, og i de sidste af kunstnerens få leveår, opholdt han sig en del på Fuglsang, hvilket en række værker i museets samling allerede vidner om: I kender de to små blå-grønne billeder fra Skejten, der hænger ved siden af Weies Christiansø-billede i Sal 7 og det lille solvarme høstbillede fra markerne ned mod Skejten, der netop er blevet til plakatmotiv. Også nyerhvervelsen er fra vores nærområde, denne gang fra vejen på den anden side af Nystedvej, nemlig Ko-Allé, som nogle af jer benytter som "bagvej" til museet fra Midtjylland.

Nyerhvervelsen, der holder samme kvadratiske format (som sikkert har passet i hans malerkasses dimensioner), er anderledes dramatisk: Helt fremme i billedets forgrund trænger et stykke af et stendige sig på, og billedets midte domineres af et udgået, flækket træ, der, accentueret af de tunge uvejrsskyer bagest, forlener motivet med en dyster, næsten uheldssvanger karakter, og en ekspressivitet, der næsten sprænger billedets beskedne format. Trods anerkendelsen af Hartmann blandt hans samtidige kunstnere, nåede han ikke i sit korte liv at blive anerkendt mere bredt som den foregangsmand inden for dansk maleri, som han var – tydeligt i et billede som dette, der næsten synes at foregribe en langt senere ekspressiv tendens i dansk landskabskunst, som den eksempelvis kan ses hos Erik Hoppe (Sal 9).

Maleriet er sendt på "skønheds- og foryngelseskur" hos Fælleskonserveringen, så det efterfølgende kan starte sit nye museumsliv i allerbedste form. Vi giver lyd, når det kan ses på museets vægge!

## **Kvalitetsvurdering**

I slutningen af 2011 modtog museet fra den daværende Kulturarvsstyrelse (nu fusioneret med Kunststyrelsen og Biblioteksstyrelsen til Kulturstyrelsen) besked om, at man herfra vil lave en kvalitetsvurdering af Fuglsang Kunstmuseum. Den finder sted i april 2012, og museumsrepræsentanter fra Kulturstyrelsen vil her gennemgå museets varetagelse af museumslovens fem "ben", indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling og ønsker yderligere svar på en lang række forhold, der vedrører museets øvrige administration, økonomi, bygningsmasse og forhold til omverdenen. Det er, som I nok forstår, en temmelig stor mundfuld, som tager en del tid at forberede for en række af museets medarbejdere henover årets første måneder.