

Pressemeddelelse, Fuglsang Kunstmuseum
I anledningen af ny særudstilling

Danmark dejligst

P.C. Skovgaard - guldalderen revurderet

17. september 2010 - 2. januar 2011

En majgrøn bøgeskov, en duvende kornmark og en bugtet skrænt. En af Danmarks betydeligste landskabsmalere fra guldalderen, P.C. Skovgaard (1817-1875), skabte med sine motiver af danske sommerdage et idealbillede af den danske natur. Hans malerier er på mange måder indbegrebet af Danmarks geografi og natur, og fra hans mange ture rundt i landet med staffeli og lærred under armen, har han skildret velkendte motiver, som i dag tilhører vores fælles billedarv.

Skovgaards billeder stillede dog ikke kun skarpt på naturidyllen, men formidlede desuden tidens nye nationale selvbevidsthed og stærke nationalfølelse, der var forudsætningen for det politiske systemskifte, der sikrede Grundlovens vedtagelse.

Med særudstillingen *Danmark dejligst* får publikum en enestående mulighed for at opleve et imponerende udvalg af Skovgaards bedste værker, der ikke er set samlet i en menneskealder. Malerierne er hentet fra Fuglsang Kunstmuseums egen samling tilføjet topstykker fra andre danske kunstmuseer, særligt Skovgaard Museet, og en lang række private ejere i ind- og udland. Den monumentale nationalromantiske trilogi *Højerup Kirke på Stevns Klint*, *Gåsetårnet* (J.Th. Lundbye) og *Frederiksborg Slot* finder igen sammen efter 109 års adskillelse - vel at mærke i samme sal, som bl.a. mesterværket *Bøgeskov i maj* også vil finkle i!

Udstillingen er blevet til på baggrund af et længerevarende forskningsprojekt, som Fuglsang Kunstmuseum har varetaget i samarbejde med Skovgaard Museet. Kildegrundlaget for forskningen er mere end 500 breve til og fra P.C. Skovgaard, der fornyligt er blevet tilgængelige fra Skovgaard Museet. Brevene er en guldgrube af oplysninger, ikke bare om Skovgaards karriere og politiske interesser, men også om den komplicerede forelskelse i bedstevennen, maleren J.Th. Lundbyes yndige forlovede, Georgia Schouw.

Danmark dejligst kommer ikke til at stå alene; i forbindelse med åbningen udkommer den første store forskningsbaserede bog om kunstneren med bidrag fra en række førende guldalder- og P.C. Skovgaard-eksperter fra ind- og udland.

Yderligere information: www.fuglsangkunstmuseum.dk / lv@fuglsangkunstmuseum.dk
Særudstillingen vises efterfølgende på Skovgaard Museet 14. januar - 8. maj 2011.