

### **Træsnettets mester. Grafikeren Ingemann Andersen**

Fuglsang Kunstmuseum er den lykkelige ejer af en omfattende samling af værker af den lollandskfødte kunstner Ingemann Andersen (f. 1929), både maleri, akvarel og grafik. I anledning af hans 80 års fødselsdag i år, og som en hyldest til hans vægtige bidrag til dansk grafik, kan et eksklusivt udsnit af kunstnerens værker fra museets grafiksamling nu ses i papirsalen. Særophængningens værker er udvalgt i samarbejde med Ingemann Andersen selv.

Denne træsnittets mester er Lolland-Falsters gennem tiderne væsentligste grafiker. I 1950erne uddannede han sig på Kunstakademiet i København og debuterede med både maleri og grafik, men efterhånden blev træsnittet hans foretrukne arbejdsfelt. Motivisk afspejler værkerne kunstnerens to geografiske holdepunkter: fødeøen Lolland og den syditalienske Sorrentohalvø, hvor han i flere årtier boede i stipendiehjemmet, det tidligere kloster, San Cataldo.

Især i træsnittet har Ingemann Andersen markeret sig med en mangfoldighed af motiver: indtrængende selvportrætter, en lang række næsten skånselsløse skildringer af det lollandske landboliv med bl.a. portrætter og interiører stemt i mol samt tolkninger af den omgivende lollandske natur i form af sneklædte landskaber og gamle træer i al deres magt og vælde. Det mangeårige italienske ophold har til gengæld budt på stringente tolkninger af Sydens kubiske arkitektur, det stærke lys og den særegne vegetation. Lejlighedsvis har Ingemann Andersen også gengivet sin fascination af teknik og maskiner, bl.a. som det viser sig i serier med motiver fra remisen ved Maribo Station og fra Rødby Elværk.