

Ø-skaber/I-lands

7. maj - 22. august

Drømmer du dig væk til en hængekøje på en solbeskinnet ø omkranset af et turkisblåt hav? Eller ønsker du nogen gange at sende din værste fjende langt bort til en øde ø? Hvad forestiller du dig, når du tænker på en ø? Guantamos isolation? Überørt natur eller atomprøvesprængninger?

Drømmen eller skrækscenariet kan nu udledes på Fuglsang Kunstmuseum i mødet med en række internationale samtidskunstværker. Særudstillingen *Ø-skaber/I-lands* viser seks vinkler på begrebet ø, der bevæger sig mellem yderlighederne fangenskab og frihed.

Den øde ø har fascineret adskillige billedkunstnere, forfattere og filmskabere. Talrige værker har deres oprindelse i Defoes 1700-tals roman *Robinson Crusoe*, som skildrer følgerne af åndelig og social ensomhed. Øen som det genfundne paradys har været inspirationskilde bl.a. med Paul Gauguins malerier og drømme om at finde udskyldens renhed intakt på Tahiti. Og øen har ikke mistet sin tiltrækningskraft. Flere nutidige reality TV-serier har netop øen som smuk kulisse og menneskets overlevelse i centrum.

Fra den britiske poet John Donnes udsagn "No man is an island" (ingen trives alene) har vi udviklet os til *netop* at have nok i os selv. Dog gerne med et beundrende publikum. Forekommer der ikke at være sket et skred i opfattelsen af hvad en ø er? Hvordan kan den i konkret og metaforisk forstand berige eller påvirke vores liv? Mange mennesker synes således at trives i isolation: Venner har man på Facebook, mand og kone kan bo og arbejde i hver sin by, alle er opsat på at finde sig selv, at sige fra, at gøre karriere, at blive kendt. Er øen blevet en metafor for stræben efter en ny individualisme (*I-lands*)?

Udstillingens globale kunstnere, hvoraf flere aldrig tidligere har udstillet i Danmark, anvender fotografi, installations- og videokunst og bruger bl.a. papkasser og filt til at give deres billede på vores etiske og moralske holdninger til øen: Ross Sinclair (Skotland), Antti Laitinen (Finland), Bill Burns (Canada), Amy Cutler (USA), Andres Schulenburg (Danmark/Tyskland) og Tim Silver (Australien).

Fuglsang Kunstmuseum er placeret på en ø (Lolland) med udsigt til en anden ø (Falster). For museet er *Ø-skaber/I-lands* en oplagt særudstilling, der ikke blot tager pulsen på den aktuelle landskabsopfattelse - der med udgangspunkt i museets topografi netop understreger vores særlige ø-identitet - men også i kraft af sin tematik synes vedkommende for en nation, der består af øer.

Udstillingen er et samarbejde med Kunsthallen Brandts. Der er udgivet et dansk/engelsk udstillingskatalog med bidrag af digter Søren Ulrik Thomsen og med artikler om de deltagende kunstnere/værker.