

Pressemeddelelse 2. september 2008

STILLE STORM. Billedhugger og tegner Agnete Madsen (1923-1997)
Særudstilling på Fuglsang Kunstmuseum 13. september 2008 – 4. januar 2009

Stædig og stilfuld

Mens en orkan af avantgardistiske eksperimenter i 1950'erne og '60'erne rasede i den danske og internationale kunstverden, arbejdede en stædig og stilsikker kvinde i København på at videreføre en tusindårig figurativ kunsttradition. Den tradition var ved at blive blæst omkuld, men billedhugger og tegner Agnete Madsen skabte ihærdigt, som en stille storm, en perlerække af charmerende kunstværker med mennesker, dyr og landskaber som omdrejningspunkt.

Også i dag betager Agnete Madsens skulpturer og tegninger både øje og sind ved deres på én gang elegante fastholdelse af et personligt øjeblik og samtidig almenmenneskelige, evigyldige oplevelse af figur, form og rumlighed. Og set i det lys var hun mindst lige så eksperimenterende som sine avantgarde kollegaer. Hendes skulpturelle værk tæller godt 40 færdige arbejder; portræthoveder, statuetter, relieffer samt et par større figurer, og dertil kommer en lang række tegnede studier og øjebliksskildringer. Særudstillingen rummer et bredt udsnit af begge dele, hvoraf størstedelen er i privateje og normalt utilgængelig for offentligheden.

I sin levetid blev Agnete Madsen både i fagkredse og offentlighed rost for sin kunst. Hun blev uddannet på Kunstakademiet i København i 1950'erne og senere mangeårigt medlem af den eksklusive kunstnersammenslutning Martsudstillingen. Hun modtog en del væsentlige hædersbevisninger, herunder Eckersberg Medaillen i 1963, Carl Nielsen og Anne Marie Carl Niensens Legat i 1966 (som den første kvindelige billedhugger) samt Statens Kunstfonds anerkendende livsvarige ydelse fra 1980. Hun var desværre tidligt plaget af Parkinsons sygdom, som vanskeliggjorde og i de sidste mange år umuliggjorde et aktivt kunstnerisk virke.

Til udstillingen udgives et rigt illustreret katalog med bidrag om Agnete Madsens liv og værk ved udstillingstilrettelægger Tine Nielsen Fabienke, om det sanselige møde med Agnete Madsens kunst ved digter Eske K. Mathiesen samt om Agnete Madsen belyst fra en feministisk synsvinkel ved kunsthistoriker Sanne Kofod Olsen (rektor ved Det Fynske Kunstakademi).

Udstillingen vises efterfølgende på Faaborg Museum og Holstebro Kunstmuseum.

Yderligere information: www.fuglsangkunstmuseum.dk / lv@fuglsangkunstmuseum.dk