

Nyophængning fra 1. juni

'Vand på rejsen'

Akvareller på Fuglsang Kunstmuseum

Eftersom vandfarvemaleriet er let i oppakning, tørrer hurtigt på papiret og gerne er begrænset i format, har det været en trofast rejse ledsager. Alene eller i kombination med blyant og pen er vandfarven således velegnet til udførelsen af hastige skitser, et malerisk indslag i tegnede studier, men også til selvstændige kunstværker, hvor lys, skygge og farvespil er nedfældet med et ofte umiddelbart og æterisk udtryk til følge.

En nyophængning i Fuglsang Kunstmuseums papirsal viser en række rejsebilleder fra museets samling af kunst på papir, der giver eksempler på udenlandske motiver, hvis geografiske radius strækker sig fra Grønland i nord til Kenya i syd, og præsenterer derved bl.a. Johannes Larsen: Grønland, Frede Christoffersen: Paris, Godfred Christensen: Rom, Ole Kielberg: London, Martinus Rørbye: Italien og Ole Vincent Larsen: Kenya. Perioden strækker sig fra 1800-tallets begyndelse til slutningen af det tyvende århundrede.

Ganske naturligt har kunstnerne skildret mødet med *det fremmede* forskelligt. Nogle er gået til opgaven med videnskabelig akkuratelse, andre henført til sansemættede øjeblikbilleder. Nogle har fokuseret på det specifikt eksotiske, andre har søgt det almengyldige. De udvalgte værker viser det hele, men er ikke ophængt stringent efter kunstner, kronologi eller geografi. Derimod gives her et bud på, hvordan værker malet i vandfarve kan klæde hinanden i komposition, form eller farvevalg – på tværs af kunstnere, perioder og motivvalg.