

# Næstved Museum

# Netop Nu!

– kvalitetsvurdering og forskningsprojekter

Næstved Museum er til eksamen i disse måneder. Kulturarvsstyrelsen har haft museet under lup og undersøgt os i alle leder og kanter. Snart får vi en færdig undersøgelsesrapport, som også afleveres til museets hovedtilskudsgiver Næstved Kommune.

Derefter får vi tre måneder til at fortælle, hvordan vi vil reagere på Kulturarvsstyrelsens kritik og anbefalinger. Og et år efter skal vi så fortælle, hvordan det gik med reaktionerne. Det er altså en lang proces at blive kvalitetsvurderet, næsten 2 år tager det! Men det er en nyttig proces, som afdækker mange problemer og forhåbentlig fører et bedre museum med sig. Det er formålet med processen, som alle statsanerkendte museer skal igennem med mellemrum.

Samtidig med denne proces har vi utrolig travlt med at løbe nogle store forsknings- og formidlingsprojekter i gang. Vi arbejder lige nu med fem store projekter:

## **Anløbspladsen ved Vester Egesborg**

germansk jernalder og vikingetid, ca. 550 – 1050 e.0.

Museumsinspektør Birgitte Borby og museumsinspektør Jens Ulriksen, Roskilde Museum, som har ledet udgravningerne, har taget fat på ansøgningsrunden til første etape, en række naturvidenskabelige

analyser af materiale, som er indsamlet under de mange års udgravninger på denne spændende plads. Projektet har i første omgang brug for 400.000 kr.

## **Suså-kvarteret i Næstved By**

500 e.0 – i dag.

Museumsinspektør Susanne Outzen er tovholder og redaktør for et stort anlagt tværfagligt projekt, som foreløbig er i støbeskeen. Det indledende forfattermøde har netop været afholdt i Helligåndshuset. Formålet med projektet er at få arbejdet og publiceret en lang række gamle udgravninger, som siden 1927 er udført langs Susåen, mest på østsiden. Projektet skal beskrive Næstveds havnekvarter fra yngre jernalder frem gennem middelalder og renaissance mod vor egen tid.

## **Næstved midt i Verden**

- etnografiske samlinger på Næstved Museum. Nyere tid.

Adjungeret museumsinspektør ph.d. Susanne Bangert har indledt en ansøgningsrunde for at rejse 800.000 kr. til første fase: en bearbejdning og publicering af Herlufsholms Geografiske Samling, som i maj 2009 blev skænket til Næstved Museum. Arbejdet involverer eksperter på Nationalmuseets Etnografiske Afdeling, medens Susanne Bangert tager sig af samlingshistorien, så også her er vi tværfaglige. Den første bevilling er allerede i hus.



### **Sjællands Jernalder.**

Det fjerde projekt omfatter et fagligt symposium og en efterfølgende publikation. Museumsinspektør Birgitte Borby er dybt involveret i dette store jernalderprojekt, som løber af stablen i begyndelsen af oktober, og som senere skal føre til en bog om emnet.

### **Hvideslægten og Bodilslægten.**

Et femte projekt er under udvikling i tæt samarbejde med Sydvestsjælland Museum i Sorø og Historiens Hus i Ringsted. Emnet er vore fælles arbejdsom-

rådernes udvikling i 1100-årene og Hvideslægten og Bodilslægten indflydelse på samfund og landskab. Her er det museumsinspektør Susanne Outzen og museumsdirektør Palle Birk Hansen, som repræsenterer Næstved Museum.

Sideløbende har vi fået en bevilling på løn til 3 måneders arbejde med at sortere fundmateriale i magasinerne, ligesom vi har søgt om løn til 12 måneders arbejde med at registrere de arkæologiske genstande digitalt. I begge tilfælde gælder ansøgningerne Kulturarvsstyrelsens puljer, og i begge tilfælde er det museumsinspektør Susanne Outzen, som skal arbejde med materialet.

Og endelig arbejder vi intenst på at få afsluttet arbejdet med at digitalisere museets gamle protokoller. Vi mangler i dag 9.800 numre. De første 27.510 numre, som repræsenterer tilvæksten i årene 1917-1925 og 1962-2009, er allerede på plads i systemet. Men når alle de arkæologiske enkeltgenstande tælles med, så regner vi med, at Næstved Museums samlinger rummer langt over 100.000 genstande.

PBH

## **OBS OBS**

***Peder Rasmussens ny udstilling af egne keramiske værker er netop åbnet på Museet på Koldinghus under titlen "Det glaserede Teater". Udstillingen, som er åben til 3. januar 2010, er en rejse værd!***

***Som forberedelse – eller egenoplevelse – kan man studere det smukke og særprægede katalog, udført som leporelloalbum (harmonikafolder) med tilhørende cd.***

***Næstved Museum fører kataloget, ordinær pris 129 kr., for medlemmer af Næstved Museumsforening koster kataloget 116 kr.***

Særudstilling:

# Tiden i Susålandet

– malerier af Neel Jans vises sammen med lokale oldsager

**5. september til 25. oktober 2009**

**tirsdag – lørdag 10 - 14, søndag 13 - 16**

Efter sommerens særudstilling "By & Land – malerier fra museets samlinger" har vi taget fat på det tilstundende efterår med en ny landskabsudstilling i Boderne, denne gang af en helt anden art. Vi kombinerer nu helt nye malerier med ældgamle oldsager i en slags magisk tidsmaskine, der arbejder med landskaberne omkring Susåen i Næstved Kommune. Man kunne også tale om Susålandet.

I særudstillingen vises nye malerier af billedkunstneren Neel Jans fra Lejre, som i denne sommer har indfanget stemninger i Susålandet. Neel Jans's billeder er malet med olie på lærred, og hun arbejder i såvel små som meget store formater. Se hjemmeside [www.neeljans.dk](http://www.neeljans.dk).

Kunsthistoriker og anmelder Trine Ross skriver om Neel Jans's tidligere landskabsmalerier: "For ganske vist er dette malerier af danske landskaber, endda af historien i de danske landskaber, men Jans's malerier er blottet for nationalromantisk propaganda. I stedet har hun fået øje på noget ganske andet, noget, der er langt mere universelt og som gennemsyrrer alting til alle tider. Og det er netop tid, det handler om ..."

I særudstillingen vises endvidere oldsager fra Susålandet, udvalgt af museumsdirektør Palle Birk Hansen i Næstved Museums samlinger som autentiske udtryk for forgangne tiders håndværk og kunsthåndværk. Oldsagerne er udvalgt fra de gamle gård-samlinger, indsamlet i 1800-årene og begyndelsen af 1900-årene i de tider, da bonden gik bag sin hest og så alt, hvad ploven vendte op i lyset. Hvad de gamle oldsager mangler i præcise oplysninger om detaljeret fundsted og stratigrafi, det har de til gengæld til overflod i uspoleret og ofte fuldendt form.

Landskaberne gemmer erindringer om årtusinder i sig. Bevoksning og vådområder har ændret sig, men de dybe linier i landskabet ligger der stadig som dale og bakker fra istiden. I 12-15.000 år har mennesker færdedes i disse landskaber og efterladt sig levn på bopladser, i grave og på markerne. Når vi står med oldsagerne, kortsluttes tiden ved sær magi – denne dolk blev skabt og brugt for 4.000 år siden, og den findes endnu!

# Nyt fra arkæologiens arbejdsmark

v/ Birgitte Borby

## Holme-Olstrup

Museet samarbejder i henhold til museumsloven med Næstved Kommune om arkæologi i forbindelse med anlægsarbejder, og derfor får vi masser af henvendelser fra kommunen forud for byggerier o.l. Også tilladelser til etablering af de populære jordvarmeanlæg sendes i høring på museet. At dette kan føre til fund af fortidsminder, viser en nylig undersøgelse i Holme-Olstrup.

På en nabogrund til kirkegården skulle en lodsejer have gravet jordvarmeslanger ned i sin have. Museet havde i sin udtalelse gjort rede for, at der her var mulighed for at finde spor efter herregården "Olstrupgaard", der blev nedrevet efter 1685. Ved en undersøgelse i 1958 fandt man fundamenter og murrester. Desværre blev undersøgelsen ikke stedfæstet dengang, hvorfor der var endnu større grund til en ny undersøgelse.

Lodsejeren lod museet trække søgegrøfter i haven, før jordanlægget blev etableret. Der fremkom dog ikke spor efter herregården, men bebyggelsesspor i form af stolpehuller og gruber med trækul og brændt ler eller lerklining samt en skelgrøft. Disse fund dateres bredt til vikingetid og middelalder. Bebyggelsen har ligget på kanten af et tidligere vådområde og er sandsynligvis nedbrændt på et tidspunkt.

Der fandtes tillige stumper af munkesten og mange store kampesten, hvoraf nogle måske stammer fra den middelalderlige herregård.

Undersøgelsen ved Olstrup Kirkegård viser, at det er vigtigt at undersøge de kirkenære omgivelser i vore landsbyer. Her vil der ofte være spor af den tidlige landsby.

## Herlufllille

Vejdirektoratet har i den forgangne sommer arbejdet med at udvide landevejen mellem Næstved og Ringsted med en cy-



*Fibula fra Herlufllille ca. 200 e.o, nålen er gået tabt.*

kelsti på en strækning af ca. 2,5 km lige nord for Herlufhille. Inden selve anlægsarbejdet gennemførte museet en forundersøgelse af tracéet. På hele strækningen fandtes spor af menneskelig aktivitet, herunder svage spor efter en stenalderboplads. Nordligst, på højdedraget ved Buske, udvidede museet med en egentlig undersøgelse, idet resultaterne fra forundersøgelsen var lovende. Der blev udgra-

vet mere end ti gruber og et udsmidslag fra en boplads. Flere af gruberne gav gode fund af keramik af høj kvalitet samt en lille fibula af bronze. Fundene daterer anlæggene til romersk jernalder, samme periode, som den nærliggende Orupskat stammer fra. Måske var det fra vor ny boplads, man gik ned mod vådområdet og gravede sin skat ned engang omkring 210 e.0 eller senere.

# Næstveds **100** kulturmiljøer

v/ Susanne Outzen

Næstved Museum har fra februar 2008 og frem til juni 2009 været involveret i arbejdet med at udpege kulturmiljøer til den nye kommuneplan for 2009-2021, der udkom i denne sommer. Et kulturmiljø er et geografisk afgrænset område, som ved sin fremtræden afspejler væsentlige træk af den samfundsmæssige udvikling. Kulturmiljøer kan omfatte både landskaber og bygninger og kan repræsentere træk fra hele samfundets udvikling fra forhistorisk tid og frem til i dag. I alt blev det til 100 kulturmiljøer jævnt fordelt i hele kommunen. Med udpegningen af kulturmiljøerne er det håbet, at der vil komme øget fokus på særlige bevaringsværdier i by og land. I arkæologien mærker vi allerede, at kulturmiljøerne kan betyde forbehold og restriktioner i forbindelse med byggesager. Så det nytter altså at udpege kulturmiljøer - også selvom husene og deres omgivelser ikke er beskyttet af anden lov eller reglement. Foreløbig må man nøjes med en digital udgave af kulturmiljøudpegningen på Næstved Kommunes hjemmeside, men det er håbet - også fra politisk side - at man kan finde midler til at udgive teksten i bogform med fotos af de 100 kulturmiljøer.



Foredrag efterår 2009

## Fra museets arbejdsmark

### **1. Palle Birk Hansen: Teglstensarkitektur i det middelalderlige Næstved** *Torsdag 5. november*

Det er snart mange år siden, museumsdirektør Palle Birk Hansen i denne foredragsrække har fortalt om Næstveds middelalderlige teglstenshuse. På dette område har vi flere eksempler på Danmarks eneste: det eneste bevarede helligåndshus, det eneste middelalderlige rådhus, det eneste middelalderlige gildehus, den eneste bevarede boderække med flere huse i teglsten.

Næstved er i særklasse, hvad angår teglstensarkitektur fra middelalderen. Vi har endda kendskab til en række af de teglovne, som har produceret byggematerialerne til huse.

Hvad angår klostre har de senere år også givet spændende nyt om især Sortebrødre-klostret. Både det og Gråbrødre-klostret er på det seneste formidlet bredt i kraft af tavler ved de pågældende lokaliteter. Det samme gælder Tuesens teglbyggede Badstue ved Susåen.

PBH fortæller i sit foredrag om alle disse teglstensbygninger, som sammen med byens kirker udgør en fantastisk kulturarv midt i Næstved..

### **2. Jens Ulriksen: Anløbspladsen ved Vester Egesborg** *Torsdag 12. november*

Museumsinspektør Jens Ulriksen og hans medarbejdere har netop afsluttet årets kampagne på anløbspladsen ved Vester Egesborg. De sidste dele af den store mark, som rummer en særdeles spændende anløbsplads fra perioden ca. 550 – 1050, dvs. dele af germansk jernalder og hele vikingetiden, er nu udgravet og undersøgt.

Den første undersøgelse på pladsen, som i sin tid blev fundet af amatørarkæolog Bent Fugl Petersen, blev foretaget i 1960erne ved museumsinspektør Mogens Ørsnes, Nationalmuseet. Så lå marken under dyrkning og siden brak frem til 1990erne, hvor en truende genopdyrkning med dybdepløjning førte til de første nye undersøgelser, nu ved Næstved Museum. Rigsantikvarens Arkæologiske Sekretariat, siden Kulturarvsstyrelsen har finansieret de sidste 10 -12 års leje af marken og tidvise udgravninger. Efter årets kampagne er hele den pågældende mark undersøgt og kan nu frigives til genopdyrkning.

I de kommende år vil hele fundmaterialet blive bearbejdet med henblik på en samlet publikation, som forventes færdig om ca. 5 år. I efterårets foredrag vil Jens Ulriksen fortælle om de foreløbige resultater af den samlede kampagne.

### **3. Susanne Bangert: Næstved midt i Verden – om museumssamlinger** *Torsdag 19. november*

Ph.d. Susanne Bangert har arbejdet med museumssamlinger og deres historie, bl.a. ved Ashmolean Museum i Oxford. Hun er nu knyttet til Næstved Museum som adjungeret museumsinspektør. Hensigten med hendes engagement er at rejse eksterne midler, så hun kan få lejlighed til at bearbejde og publicere de spændende globale samlinger, der indgår i museet. Her tænkes først og fremmest på Herlufsholms Geografiske Samling, som i maj 2009 er skænket til Næstved Museum. Men også på den etnografiske samling fra Gunderslevholm, anlagt i 1800-årene af Johan Neergaard og overdraget til Næstved Museum omkring 1970. Samt flere andre større og mindre etnografiske samlinger, som gennem tiderne er endt i Næstved Museum. Under overskriften "Næstved midt i Verden" eller "Næstved Museum goes Global" vil vi trække disse samlinger frem og fortælle om deres indhold og betydning for lokalsamfundet og Næstveds identitet.

### **4. Birgitte Borby: Romersk jernalder i Næstved Kommune** *Torsdag 26. november*

Museumsinspektør Birgitte Borby Hansen tager sig af museets arkæologiske virksomhed på det forhistoriske område. Museet indgår lige nu i et konsortium af østdanske museer og Københavns Universitet, som til efteråret afholder et nationalt symposium "Sjællands Jernalder" med efterfølgende publikation.

Birgitte Borbys artikel om Maglebjerggraven i Liv & Levn 21 fra 2007 var samtidig en oversigt over alle hidtil kendte forekomster fra romersk jernalder (i runde tal perioden 0 – 400 e.0). I dette foredrag vil hun folde historierne ud og inddrage nyt fra de seneste udgravninger som en optakt til et af museets fremtidige forskningsprojekter. Birgitte Borby fortæller om nye fund af bopladser, bl.a. det for nylig undersøgte kompleks af bopladser på Jeshøjgaards jorder. Desuden fortæller hun om en række ældre, hidtil sporadisk publicerede gravfund fra tiden. Der tegner sig et nyt billede af jernalderssamfundene i det sydlige Sjælland. Også her var der udbyggede kontakter til det øvrige fri Germanien og til Romerriket.

***Alle foredragene holdes i Storsalen i Boderne.***  
***Foredragene holdes torsdag aften kl. 19.30 til ca. 22***  
***Pris pr. foredrag 70 kr.***  
***Meget gerne tilmelding til museet 55 77 08 11***

## Museumsformidleren har videreuddannet sig

Charlotte Ring har gennemført diplomuddannelse i formidling af kunst og kultur til børn og unge. Ved eksamen den 16. juni 2009 forsvarede hun sin afgangsopgave: En fælles rejse - Kulturformidling i en systemteoretisk ramme. Hun bestod med topkarakter, og opgaven kan læses på museets hjemmeside under formidling. Den 2-årige uddannelse er et produkt af samarbejdet mellem Kulturministeriet, ODM/Organisationen Danske Museer, Danmarks Biblioteksskole, Den Danske Filmskole, Det Danske Filminstitut, Skolen for Moderne Dans, VMK Konseratoriet for musik og formidling og Odsherred Teaterskole.



Charlotte Ring: ”Jeg takker Næstved Museum for muligheden for at gennemføre denne glimrende uddannelse. De to intense år har kastet mig ud på dybt vand, rystet mig i min grundvold, givet mig blod på tanden og ideer til at gøre museumsoplevelsen endnu mere meningsgivende for brugerne. Det har været en fantastisk og levende oplevelse”.

## Høstmarked i Museumshaven

**Onsdag 14. oktober kl. 10 - 15**



Traditionen tro er onsdag i børnenes efterårsferie helliget Næstved Museums hyggelige høstmarked. Haven foran det gamle Helligåndshus vil summe af aktivitet med boder, der fremstiller og sælger husflid og håndværk, fx smukke ting i uld, kniplede sager, håndstøbte lys, brugskunst i træ og vikingesmykker. Vore dygtige historieformidlere tager i år fat i historien om gøngenhøvdingen. Skytten lader flintemusketten med sortkrudt og skyder markedet i gang. Museets frivillige gentager sidste års succes med Æblecaféen, hvor man kan nyde kaffe og alskens kager bagt på æbler og andre af høstens frugter. Ved gabestokken udspiller der sig et veritabelt drama, når bysvendene forsøger at få fat i dagens forbrydere for at give dem den velfortjente skamstraf. Vel mødt i Museumshaven, Ringstedgade 4.

CR

Særudstilling

# HIPHOP 125 ÅR

31. oktober til 20. december  
Tirsdag - lørdag 10 - 14, søndag 13 - 16

I år er det 25 år siden, at hiphop-kulturen kom til Danmark. Næstved har fra begyndelsen været en højborg for hiphop-kulturen, som også har sat sit præg på mindre samfund i oplandet, fx Glumsø. Billedkunstner Jan Danebod har fulgt udviklingen hele vejen og har dokumenteret kulturens udtryk i tusindvis af fotografier og andet materiale. Han står som kurator for udstillingen, der laves i samarbejde med Ungdomsskolen og Ungdomssekretariatet i Næstved.

I udstillingen tager Jan Danebod udgangspunkt i nogle klassiske wasteland-lokaliteter, hvor man især har kunnet følge graffitimalernes udfoldelser gennem årene, herunder Ny Maglemølle, Defor-grunden og en særlig husmur langs jernbanen. Fjernkommunikationen i kulturen stod DSB for med sine godsvogne!

Udstillingen bygges op i Kirkesalen i Helligåndshuset, som bliver svær at genkende i de 7 uger, udstillingen varer. Måske lykkes det os at få jernbanen ført gennem salen!

Der er nok at tale om, når det gælder denne subkultur, der nu har levet i et kvart århundrede. Graffiti er kommunikation! Graffiti er billedkunst! Man kan forbyde graffiti, men den dukker op alligevel. Hvordan lærer vi at leve med graffiti? Kan man slippe for graffiti på husfacader og vinduer? Hvem tjener penge på graffiti – og på at få den fjernet? Hvorfor opfinder man ikke en spraymaling, der let kan vaskes af husmure og glas? Mange af hiphoppens udøvere er gået videre fra gaderne, fx som billedkunstnere, forfattere, dansere og musikere. Et andet af hiphopkulturens udtryk er som bekendt breakdance. Også denne gadekunst har holdt sit indtog i det etablerede teater, tænk blot på teaterforestillinger som Aveny T's "Nøddeknækkeren" i hovedstaden.

Som kulturhistorisk museum ser vi det som en klar opgave at være med til at beskrive og dokumentere denne subkultur. Derfor åbner vi et vindue på hjemmesiden med udvalgte billeder. Derfor indbygger vi en montre i udstillingen med bevarede genstande fra kulturen. Derfor vil Jan Danebod holde foredrag i forbindelse med udstillingen – for unge som for gamle. Følg med på hjemmesiden og museets facebook-gruppe. God fornøjelse!

PBH



Forskræp:

# Bustur til Holsten – efteråret 2010

## *C. F. Hansens Bygninger*

I samarbejde med Kalundborg Museumsforening arbejdes der på at arrangere en bustur til Slesvig-Holsten til næste efterår. Målet er at se bygninger af den berømte arkitekt C. F. Hansen (1756-1845). Ikke mindst byen Altona, den gang dansk, nu en del af Hamburg, rummer en perlerække af hans bygninger. Det er også planen at indlægge muligheden for en tur i Hamburgs Opera til en aftenforestilling.

Arkitekturhistorisk guide på turen bliver Thomas Roland, som foreningens medlemmer kender fra den tid, da han var museumsinspektør her i Næstved. Nu arbejder han i Kulturarvsstyrelsen i København.

De foreløbige tanker omfatter en tur på 3 dage med 2 overnatninger til en samlet pris i omegnen af 3.000 kr.

Som optakt til den store bustur påtænker vi at arrangere en én-dags tur til København, hvor Thomas Roland guider til bl.a. C. F. Hansens Vor Frue Kirke og Domhuset på Nytorv.

Endelig er det planen at lade Thomas Roland holde et foredrag om C. F. Hansen.

De tre elementer kan fungere som en pakke, men kan også opleves enkeltvis.

Vi tager gerne mod tilbagemelding for at veje forhåndsinteressen



*Eutiner Schlosspark, Rundtempel*

# Kampestens BYGNINGER

Hanne og Lars Hansen har som frivillige fotoregistratorer netop afsluttet deres dybt imponerende fotoregistrering af kirkerne og deres inventar i Næstved Kommune og Provsti med 16.000 billeder, som nu er tilgængelige på museets hjemmeside.



Hanne og Lars Hansen tager nu fat på en ny opgave, som består i at opspore og fotografere kampestensbygninger i Næstved Kommune. Det er en af vore markante bygningstyper, som er opført i 1800-årene ved mange af vore gårde, oftest som udlænger og økonomibygninger. Generelt formodes de at være opført i anden halvdel af 1800-årene.

Netop Susålandet er særlig rigt på disse flotte og karakterfulde bygninger.

Den håndværksmæssige forudsætning for kampestensbygningerne er murere, som har lært sig teknikken med at kløve og mure kampesten. På engelsk skelner man mellem to forskellige håndværkere: "the mason", som arbejder med natursten, og "the bricklayer", som murer i tegl.

Hvem var disse murere, som arbejdede i natursten? Hvor havde de lært teknikken? Måske ved restaureringsarbejdet på de middelalderlige sognekirker? Vi håber, der kan gemme sig oplysninger om murerne ved de gårde, hvor deres bygninger findes.

Vi håber, at ejerne af kampestensbygningerne tager godt mod Hanne og Lars Hansen og lader dem fotografere deres bygninger. Vi lægger registranten ud på museets hjemmeside ved siden af museets allerede eksisterende registranter over spændende bygninger som kirkerne og møllerne i museets arbejdsområde.

Ejere af kampestensbygninger – eller folk, som ved noget om disse huse – kan henvende sig til Næstved Museum. Så sørger vi for, at bygningerne bliver fotograferet. Det koster ikke noget for ejerne! Og vi er heller ikke ude for at få fredet folks bygninger. Formålet med projektet er at skabe overblik over en vigtig bygningstype i vor egn. En af museets vigtigste opgaver er at dokumentere, og det gør vi her med fotos. Og vi vil naturligvis gerne have lov til at lægge fotografierne ind i vor registrant. Det er hele idéen med projektet.

PBH

# Kalenderblad

- 4. oktober**                      **sidste åbningsdag i udstillingen Vruff**
- 14. oktober 10 -15**        **Høstmarked i Museumshaven**
- 25. oktober**                      **sidste åbningsdag i udstillingen Tiden i Susålandet**
- 31. oktober 14 -16**        **åbning af udstillingen Hiphop i 25 år, Helligåndshuset**
- 5. november 19.30**        **foredrag, Palle Birk Hansen: Næstveds Middelalder**
- 12. november 19.30**        **foredrag, Jens Ulriksen: Vester Egesborg**
- 19. november 19.30**        **foredrag, Susanne Bangert: Næstved midt i Verden**
- 26. november 19.30**        **foredrag, Birgitte Borby: Romersk Jernalder**
- 2. december**                      **foredrag, Ellen Tange: Bjørn Nørgaard**
- 5. - 20. december**        **Kunsthåndværkermarked i Boderne**
- 20. december**                      **sidste åbningsdag i udstillingen Hiphop i 25 år**
- Februar-marts**                      **foredrag, tid og emner fastlægges senere, se hjemmesiden**
- 21. april**                              **Generalforsamling i Boderne**
- 29. maj**                              **særudstilling i Boderne om "Vand" åbner**
- Ret til ændringer forbeholdes (se hjemmesiden og pressen)**

