



ung i tiden

Ungdomskultur på Lolland-Falster 1950 – 2009



Glade dage

Druk og dans

Unge i 2009 oplever et meget stort ansvar for at tage ansvar for eget liv og for at træffe de rigtige valg. Dette kan medføre, at unge føler et stærkt behov for at have kontrol over tilværelsen. Nogle ungdomsforskere mener, at dette er en af årsagerne til, at danske unges forbrug af alkohol ligger i toppen blandt de europæiske lande. Fester med omfattende indtag af alkohol giver et pusterum i den ellers pressede og kontrollerede hverdag. Festerne – og alkoholen – giver også de unge mulighed for bryde grænser og eksperimentere i forhold til dagligdagen.

Vi er nogle, der godt kan lide at drikke sammen. Vi er nogle tøser, der godt kan lide at drikke sammen. Det bliver altid til små fester. Det er super hyggeligt.
(Pige 2009)

Tidligere var forældrenes kontrol over de unges festliv langt højere end i dag. Forældrene skulle kende den, der holdt festen, og man skulle være hjemme meget tidligere end i dag. En af de "ældre unge" i projekt "Ung i tiden" fortæller, at for hvert minut, hun kom for sent hjem, skulle hun blive hjemme en aften. En anden af samme generation måtte slet ikke deltage i fester på grund af moderens angst for, at datteren skulle blive gravid.

I min fritid er jeg sammen med mine venner og er nogen gange til fest, hvis jeg gider. Jeg må gerne drikke, så længe jeg ved, at jeg selv kan styre det. Jeg drikker mig ikke fuld, da der altid kan blive brug for en ædru person. Jeg kender godt min grænse og kan sagtens sige nej.
(Pige 2009)

For det meste er det bare druk, dans og bare at overskride flere og flere grænser!
(Pige 2009)

Et meget gennemgående træk ved de unges udsagn om at bo på Lolland-Falster er, at der mangler store koncertoplevelser. Unge fra Maribo nævner Maribo Rock som en undtagelse.

Der findes på Lolland-Falster mange lokale musikgrupper inden for forskellige musikgenrer, og der arrangeres festivaler og koncerter af de unge selv.

I 1960'erne var der også grøde i musiklivet her i landsdelen. En lang række popgrupper opstod i kølvandet af de store britiske popgrupper. De spillede koncerter på spillestederne på de to øer, og der kom også store internationale navne til som Red Squares og Kinks. Og med en sviptur med færgen kunne man i 1970 deltage i Love-and-Peace festivalen på Femern, hvor Jimi Hendrix spillede kun få uger før sin død.

Op gennem 1970'erne fortsatte popballeterne, men der eksisterede en parallel musikkultur blandt lokale orkestre inden for rocken. Det blev til festivalen "Varme Roer", der blev et tilbagevendende årligt arrangement gennem 13 år. Kriteriet for at spille på festivalen var, at man var et lokalt rockband. Der blev også udgivet en enkelt LP, hvor 12 lokale bands indspillede hvert et af deres numre.

Jeg elsker fester! Det er ikke noget jeg gør hver weekend, men nogle gange, - kan blive til mange gange. Når vi fester, er det vildt...
(Pige 2009)

