

Beskrivelse af de særlige træer



6 Tulipantræ, *Liriodendron tulipifera*, er hjemmehørende i Nordamerika og kan der blive op til 60 m. Herhjemme kun ca. 15-20 m højt.

Træet er meget karakteristisk m. sine lappe og "afklippede" blade. Blomsterne, der fremkommer i juni-juli måned, er gullige og kan minde om små tulipaner – deraf navnet.



7 Platan, *Platanus acerifolia*, stammer fra Sydeuropa, hvor det stadig er det foretrukne bytræ, bl.a. pga. stor tolerance over for tørke og beskæring.

Barken skaller af i store flager og efterlader gule partier. Bladene er skinnende grønne og sidder længe på træet. Om vinteren ses de dekorative, langstilkede frugtstande.



8 Tempeltræ, *Ginkgo biloba*, har været dyrket ved templer i Kina og Japan så langt tilbage historien viser. Det er en meget spændende art rent botanisk, idet der er en overgangsform mellem nåle- og løvtræer, hvilket ses på de toappede blade, med gaffelgrene nerver, der kan ligne sammenvoksede nåle.



9 Duetræ, *Davidia involucrata*, stammer fra Kina og kan her blive op til 20 m – herhjemme dog ikke over 10 m højt.

Træet er først og fremmest interessant pga. sine smukke hængende blomsterstande med letbevægelige lyse højblade, der ved det mindste vindpust flager og ligner en flok lettende, hvide duer. Blomstringen begynder i maj-juni og varer 3-4 uger.



10 Vingevalnød, *Pterocaria fraxinifolia*, er fra Kaukasusområdet, men fuldt hårdfør her. Bliver et stort og bredt træ ofte flerstammet og med rodskud, som det kan ses i Askelunden.

Hunraklerne, der bliver 20-45 cm, er meget dekorative. De fremkommer sammen med hanraklerne i maj-juni måned. Frugten er rund, som en valnød med 2 vinger.

Om Fuglsang Have

Fuglsang Gods, der hører under Det Classenske Fideicommis, nævnes i historien helt tilbage til 1368. Godset kom i slægten Neergaards eje ved køb i 1819, og fru Bodil Neergaard, der var barnløs, overdrog i 1947 godset til Det Classenske Fideicommis. Bodil Neergaard forblev boende på Fuglsang og varetog selv administrationen af godset til sin død i 1959.

Fuglsang Have blev anlagt i engelsk stil i sidste halvdel af 1700-tallet af den senere berømte slotsgartner på Fredensborg, Johan Ludvig Mansa, der havde sit virke på Fuglsang fra 1765 til 1784. De store linjer fra den tid er bevaret i stengårder og alleer samt enkelte træer.

I 1846 blev haven nyanlagt og udvidet af C. Vesterby, der var gartner på Fuglsang i 50 år. Et stort areal ud mod Nystedlandevejen blev inddraget under haven, og grupperne med thuja og cypres blev anlagt i 1871.

I havens nordøstlige hjørne ligger – omgivet af voldgrave – hovedbygningen, der er opført i 1867-69 i renæssanceagtig stil. Tepavillonen er opført i klassicistisk stil i første halvdel af 1800-tallet. Denne smukke bygning blev i 1983 fredet sammen med hovedbygning, have og herskabsstald. I pavillonen kan man stadig se rester af Thorvaldsens relieffer: Natten, Dagen, Kærlighedens aldre samt Amor og Hygieia.

Tepavillonen blev sidst restaureret i 1989, hvor bl.a. spån taget blev nylagt med 11.000 spåner af thujatræ.



Udgivet af:

Det Classenske Fideicommis, Fuglsang Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseums Venner med støtte fra "Johannes og Maren Larsens Mindelegat".

Oplev træerne i

FUGLSANG HAVE



Fuglsang Hovedbygning med omgivende voldgrav

Gå på opdagelse i haven omkring Fuglsang og find nogle af de mange spændende træer

Læs om dem her...